

Страна, где россияне ждут и любят

Сюда хочется
вернуться вновь

ПЕТР ИГНАТОВ

Как театр начинается с вешалки, так и любая поездка за границу берет старт с вокзала или аэропорта. Касаемо последнего, речь пойдет о терминале «Е» международной воздушной гавани Шереметьево, отличающегося от того же суматошного Домодедово, где каждую минуту по громкой связи кого-то провожают, встречают или же настойчиво разыскивают зазевавшегося на рейс, разительной размеренностью бытия. Именно отсюда на аэробусе («AIRBUS A320») группа главных редакторов и директоров издательских домов из различных регионов России отправлялась в медиатур в Греческую Республику, к которой по счастливому стечению обстоятельств, находясь в отпуске, примкнул и автор этих строк.

Добро пожаловать,
братья!

Поездка была организована Министерством культуры и туризма Греции, греческой Национальной туристической организацией при содействии АРС-ПРЕСС — альянса руководителей региональных СМИ России, который регулярно организует для журналистов из провинции поездки, в том числе и зарубежные.

В жемчужине истории — в городе Афины — нас встречал представитель посольства РФ в Греции дипломат Владимир Маестренко. По признанию старожилов медиатуров, он каждый раз старается привнести в них какую-нибудь изюминку (не обошлось без нее и на сей раз, но об этом позже — *прим. авт.*).

Владимир Демьянович сообщил, что гостеприимные греки очень дружелюбно относятся к нашей стране. Вот и организаторы нашего турне искренне надеются на то, что своими репортажами журналисты помогут донести до российских туристов привлекательность берегов Эллады. Кроме того, уже находясь в колыбели европейской цивилизации, узнали интересную новость: оказывается, по оценкам тамошних экспертов и специалистов по изучению общественного мнения, около 40 процентов жителей прекрасной страны хотели бы видеть ее президентом... Владимира Путина.

Согласитесь, на такой патриотической ноте вдвойне приятнее знакомиться и

влюбляться в родину мифов, театров, демократии и виноделия.

Сказочный остров

Петля по нескончаемому горному серпантину, комфортабельный автобус стремительно увозил нас на остров Эвия (Эвбея). У липецкого обывателя он, наверное, еще не на слуху. А вот и зря. Эвбея — один из крупнейших островов в Эгейском море. По величине — второй после знаменитого Крита. Это почти отдельное государство со своей столицей, отелями, частными коттеджами, с красно-рыжими черепичными крышами, отдельными домиками для туристов на любой вкус и кошелек. Здесь очень красиво. Сочетание гор и моря создает фантастические пейзажи. А какое разнообразие ландшафтов с потрясающими бухтами, пещерами, лесными склонами и долинами!



ФОТО ПЕТРА ИГНАТОВА



рассатается с любимым фотоаппаратом, используя его возможности на всю катушку.

Посейдон ударил трезубцем

Продолжая познавать иные достоинства и притягательность объектов мечтаний эстетов, вспоминаем легенду о том, что бог морей Посейдон ударил трезубцем и отколол от материка часть суши. Этим осколком и стала Эвия (Эвбея).

Встречающие нас руководители местной власти всеми

байтесь, будьте точны в акцентах. Тогда никаких обид. Об этом всегда должен думать архисендактес (по-гречески — главный редактор, звучит? — *Прим. авт.*).

А Дионис отыскал виноград

После размещения в уютном отеле «Мармари Бэй» отправляемся на частную винодельню «Модофоли» близ городка Каристос.

Как известно, Греция — старейший винодельческий регион планеты. Вино здесь производят со времен античности. Да вот беда, местные винные напитки можно назвать самыми недооцененными. У нас в России они практически не представлены. И опять напрасно. Ведь трудолюбивые греки вывели десятки уникальных сортов солнечного фрукта — винограда, из которого получается высококачественное и доступное по цене столовое вино. Ну согласитесь, что такое три евро за семьсот граммов легкого, освежающего, с приятным послевкусием, белого или красного сухого «Мерло». А за 18 евро на той же «Модофоли» после дегустации предлагают прекраснейший напиток покрепче. Чем-то похожий на аперитив. Но не аперитив и не дижестив. И не знаменитый коньяк «Метакса», рецепт приготовления которого хранится в большом секрете. Доподлинно известно только то, что при производстве «Метаксы» используются три сорта винограда и зрелое вино, которое помещается в бочки из французского дуба. Выдерживается в них как минимум три года. Правда, по странному стечению обстоятельств данный крепкий алкогольный напиток не пользуется у греков особой популярностью. Чаще всего они заказывают его в зимний период. Равно как и водку «Узо» с привкусом аниса, других ароматических трав и пряностей или водку «Раки» — «тяжелую артиллерию», напоминающую по вкусу нашу самогонку.

— В целом, — говорит главный редактор калужской областной газеты «Весть» Юрий Расторгуев, — покровителю вина, виноделия и веселья богу Дионису не было бы стыдно за своих земляков, готовящих к столу замечательные напитки на самый изысканный вкус гурмана...

А начиналось все с того, что он, Дионис, первым в



силами желают, чтобы интерес россиян к удивительной исторической родине греков только повышался. Активно зазывают на территории, где налажена инфраструктура и где она покамест не очень развита. Наш приезд оказался весьма кстати.

Вице-президент Эвии Фанасис Спанос впервые встречается на своей земле с представителями российской прессы. Не скрывает дружеских чувств и, соответственно, надежд. С ним солидарен и Илиас Бурмас, отвечающий за развитие туризма всей Греции. Родом он, кстати, из Эвии.

С ходу завязывается непринужденный диалог, в ходе которого допытываемся: а есть ли здесь местные газеты. Тут же приносят независимое печатное издание, испещренное цветным маркером.

— Критику подчеркиваете? — строим предположения. И попадаем в точку.

— Перо журналиста, — дополняют ответ местные чиновники, — должно быть острым. Иначе газету никто не будет читать. Так устроена специфика работы вашего брата. Но, главное, не оши-

Ну и, конечно же, шикарное, почти бархатное, с соленым привкусом великолепие море, дарящее приезжим наслаждение и позитив. Чего стоят поражающие воображение здешние приливы и отливы. Цветущие галереи олеандра вдоль дорог, виноградники и пушистые оливковые рощи. Они буквально пробуждают вдохновение. Отдых на Эвбея — путь к обретению истинного вкуса к красоте.

— Я бы с удовольствием поселился в этом райском уголке, — с улыбкой замечает по ходу путешествия заместитель главного редактора городской газеты «Час пик» из Свердловской области Алексей Герасимов. — Если бы, конечно, были деньжата...

Дабы не омрачать настроение словоохотливого коллеги, настоящего уральского богатыря, шутливо замечаю: «Какие сомнения, дружище. На первых порах поможем, сбросимся по целковому...»

Алексей Ильич в ответ тоже хохмит. Все время не

древности отыскал... веточку виноградной лозы.

Спартанские уроки

Коллега из Калуги Расторгуев по образованию историк и прекрасно знает данный предмет. Общаться с ним или просто слушать мнение на различные исторические перипетии — одно удовольствие.

— Юрий Александрович, — адресую очередной комплимент, — вам бы учебники по истории писать. Грамотно, а самое главное доходчиво мысли излагаете. Столько удивительных подробностей знаете. Например, о том, как свободные спартанцы не потрещали вина вообще, зато усердно спаивали своих рабов.

— Да, — тут же оживает собеседник, — им вменялось в обязанность выпивать по несколько чашек вина в день. Именно поэтому любое многочисленное восстание холопов подавлялось небольшими силами.

Интересен и весьма поучителен спартанский ритуал посвящения молодых людей в воины. Выглядело это примерно так. Молодые ребята выстраивались вместе с опытными бойцами. Посредине несколькими невольникам последовательно предлагали одну, две, три чашки густого, маслянистого и, соответственно, очень крепкого вина. После этого заставляли выполнять различные упражнения. Рабы промахивались, злились, ругались и дрались. А юноши, с презрением посмотрев, как постепенно теряется человеческий облик, на всю жизнь запоминали смысл морали... И тут же на трезвую голову начинали состязаться в удали, силе, ловкости.

— Акцентируют ли внимание в наших сегодняшних школах на столь пикантных подробностях исторического бытия? — переспрашивали друг друга в поездке. — Ведь, помимо уроков трезвости, древние греки с детства ненавязчиво прививали и правила умеренного потребления еды. Достигших зрелого возраста усаживали за стол, уставленный вином и всевозможными яствами. А по другую сторону вновь принуждали несчастных рабов пить, есть без меры. Наглядно демонстрировали негативные последствия не только пьянства, но и обжорства и, соответственно, недостойного поведения.

«Балкон» Эгейского моря

Следующая наша остановка — в одном из крупнейших искусственных портов Греции, важном транспортном узле Кими. Вполне себе очаровательный городок, спуска-

ющийся в виде амфитеатра по склонам живописного зеленого холма с двухсотметровой высоты над уровнем ласкового моря. Как не влюбиться в красивейшие панорамные виды. Это местечко частенько называют «Балконом» Эгейского моря.

В свободное время здесь очень приятно погулять по извилистым узким улочкам, очароваться настоящей на ароматах благоденствия аурой. Но нам катастрофически не хватает времени, чтобы успеть все увидеть и все испытать.

С морского побережья вновь рвемся в горы, на вершину живописной скалы. Едем в монастырь «Метаморфози», наблюдая вдоль дороги огромное количество ветряков. Их лопасти энергично вращает упругий ветер, помогая таким образом обывателям добывать электрическую энергию.

А вот и великолепный, исполненный в красивейшем камне храм — дом-музей для остальных монастырей. В нем собраны реликвии прошлого. Благодаря своему первоначальному богатству божье местечко имеет красивые настенные росписи. И вновь впечатляют чистота, ухоженность.

От настоятеля отца Никодима буквально веет добром, святостью. Несмотря на то, что говорим с ним на разных языках, процесс общения понятен без перевода. Благословляя, батюшка закладывает в наши души семена веры, надежды и, конечно же, любви к этим изумительным местам.

Священнослужитель ведет нас на смотровую площадку, с которой открывается вид на святую гору Афон — современное государство, где живут около двух тысяч монахов, день и ночь молящихся о спасении человечества. Единственное место на планете, куда запрещено ступить женщинам, но именно оно является земным уделом деви Марии.

Сквозь бирюзовую дымку с замиранием сердца вглядываемся в чудесную даль, а внизу между рельефными утесами опять плещется изумрудное море, дарящее невероятную свежесть, бодрость и, каюсь, наспех налетевшую грусть: когда еще вернешься сюда и испытаешь подобные умиротворенные чувства очищения, благодати, невероятные эмоции от дивной, почти сказочной, божественной поэзии. Сюда хочется возвращаться. Но уже другим. С осознанием того, что именно прикосновение к этим духовным родникам сделало тебя чище, а твои помыслы светлее...

(Продолжение следует).

ХРАМ

Иоанна Богослова

Церковь в Каменной Лубне возрождают всем миром

АНАСТАСИЯ КАРТАШОВА

Мы приехали к храму Иоанна Богослова, который находится в селе Каменная Лубна Лебедянского района, к концу литургии. Поднялись по каменным ступеням, открыли тяжелую дверь в церковь и не поверили своим глазам. Как тут все изменилось со времени нашего последнего приезда!

Надо сказать, что редакция «Липецкой газеты» пристально следит за восстановлением этого храма. Частый гость у журналистов — уроженец села Каменная Лубна, наш постоянный читатель Александр Лячин. Он не только помогает местным жителям собирать деньги на ремонт церкви, но и болеет душой за сельский храм, звонит в редакцию, рассказывает, что из церковной утвари куплено, какие иконы заказаны иконописцам... Четыре года назад вместе с Александром Михайловичем мы приехали в храм Иоанна Богослова. Тогда тут еще не велось богослужения: верующие только очистили церковь от завалов мусора и перекрыли крышу. Внутри было холодно, оконные проемы закрывали от дождя кусками полиэтилена, а ноги ступали то по шатким деревянным доскам, то по песчаной «подушке», на которую только предстояло настелить пол. Шансы, что под сводами храма снова зазвучит слово Божье, казались призрачными. Да и на кого надеяться в селе, где постоянно живет всего три сотни человек, нет ни крупных агрохолдингов, ни стабильно работающих предприятий?

Сильные духом

Но внутренняя убежденность каменнолубновцев в собственных силах, их вера сотворили чудо. «Нашу церковь строили в XIX веке обычные крестьяне, служилые люди без помощи богатых помещиков, — говорит ветеран Великой Отечественной войны Михаил Иванов. — Так почему же мы, их потомки, не сможем повторить этот духовный подвиг?»

Возрождают двухсотлетний храм Иоанна Богослова, так же как и строили, всем миром. В безмолвной тишине, вдали от оживленных магистралей, стоит он на крутом каменном склоне уже с куполами и крестами. Под горой голубой лентой вьется речка Лубна. Старожилы говорят, что где-то у воды выходит на поверхность подземный ход, ведущий из храма. Путь к дверям церкви пролегает уже не по доскам, а по основательным каменным ступеням. От непогоды дом Божий защищают пластиковые окна и прочные двери. Проведено отопление. Скоро колокольню украсят новые иконы.

Особая ответственность

А с какой любовью выполнено внутреннее убранство церкви! На окнах в горшочках посажены бархатцы и герань. С чисто выбеленных



ФОТО ОЛГИ БЕЛКОВОЙ

стен на нас смотрят лики святых. На особом месте — икона священномученика Николая Садовского. Он служил в Иоанно-Богословском храме псаломщиком. Затем в 1917 году его рукоположили в священники. После закрытия храма в Каменной Лубне батюшка еще недолго служил в Донском. Судьба священника сложилась трагично — его расстреляли в лагерях НКВД.

— Это большая ответственность — вести службу в храме, чьи своды хранят память о новомученике, — говорит иерей Вадим Пупынин. — Николай Садовский принял смерть, но не отрекся от Христа. Такие люди и нас воодушевляют на жертву, духовный подвиг.

Вадим Пупынин проводит богослужения в Каменной Лубне раз в две недели. Матушка Марина поет на клиросе. У нее очень красивый, ангельски чистый голос.

А душа осталась здесь

Напоследок редакционный фотограф захотел запечатлеть после службы на ступенях храма прихожан и иерея, окормляющего приход. Но задача оказалась не такой уж и простой. Многие из скромности стали отказываться, пришлось убеждать, уговаривать, что это для доброго дела, ради возрождения храма.

Пообщаться по душам удалось позже, в трапезной. За общим столом говорили много. Вспоминали, какие иконы и книги дарили настоятели храмов из Боголюбово, Луганска, Московской области. Благодарили уроженцев села, которые не забывают эти края и по мере сил жертвуют на возрождение Иоанно-Богословского храма, участвуют в ремонтных работах. Приезжают по праздникам, про-

сят открыть храм, радуются новым иконам. Конечно, жить в городе проще, там и деньги, и работа, и вообще цивилизация. Но душа осталась здесь, в Каменной Лубне. Поэтому и приходят в храм люди. Может, для того, чтобы стать ближе к Богу или к себе, в конце концов...

По воскресным и праздничным дням по благословению иерея местные жительницы читают в храме утренние молитвы, главы из Евангелия, поют акафист. С каждым разом получается все лучше и стройнее. Если нужно помыть пол, скосить траву у церкви, то это за работу здесь не считают. Наоборот, после нескольких часов такого служения, как признаются местные жительницы, уходят грустные мысли, приходят, да и живется легче.

Многое в храме Иоанна Богослова еще предстоит сделать — купить колокола на колокольню, заказать еще несколько икон. Но самое главное — приступить к ремонту оставшейся части церкви. На время ее отгородили от обиходного придела, где ведется служба. Здесь пока хранятся строительные материалы, оборудование, а если поднять голову, то увидишь на стенах сохранившиеся кое-где следы росписи — фрагмент Тайной вечери. Лики Христа и апостолов стерты, но по положению рук и всей композиции сразу узнается этот эпизод земной жизни Спасителя. Легко представить себе, как ниже этой фрески в XIX веке начинался иконостас с Царскими вратами, как стояли здесь, погруженные в свои мысли, спокойные и сдержанные предки нынешних каменнолубновцев.

Прощались мы без лишних слов: нелепо как-то от того, что помочь каменнолубновцам не в силах. Но, возможно, наши читатели заинтересуются судьбой этого храма. Перечислить посылную жертву можно через банк или связаться с редакцией по телефону 50-17-35.

Реквизиты для перечисления средств:
На счет
 № 42307.810.2.3500.0218459
 Липецкое ОСБ № 8593
 г. Лебедянь
 БИК 044206604
 ИНН 7707083893
 КПП 482545001
 КОП/СЧЕТ
 3010181080000000604
 Р/СЧЕТ
 30301810435006001300

