

Универсальный язык искусства

С 28 апреля по 2 мая в итальянском городе Модена прошел IV Международный фестиваль «Российские вечера в Италии»

| Территория культуры |

Фестиваль, который был задуман как «культурный протест» против введения санкций в отношении России, впервые состоялся в 2015 году в Римини. Идея хрупкой русской девушки из Санкт-Петербурга Жанны Байбаковой и Почетного консула РФ в Анконе Армандо Джинези создать и провести мероприятие в поддержку многовековой дружбы двух стран с участием российских и итальянских артистов была поддержана посольством России в Италии, министерством культуры РФ и мэриями нескольких итальянских городов. В России о фестивале-конкурсе узнали благодаря Альянсу руководителей региональных СМИ России (АРС-ПРЕСС), который стал его информационным партнером.



За те четыре года, что существует фестиваль, в нем приняли участие более двух тысяч начинающих и именитых артистов из десятков стран, география стран-участниц фестиваля с каждым годом расширяется: в этом году в Модену приехали конкурсанты не только из России и Италии, но и из Казахстана и Узбекистана. Всего более 400 человек.

На сайте главного организатора фестиваля «Российские вечера в Италии» «Festival & Contest» написано: «Если вы гордитесь вашей страной, хотите реально поддержать ее имидж, то это мероприятие именно для вас! Этот фестиваль-конкурс является важнейшим в Европе, пропагандирующим культуру России, на него приезжают участники со всего мира, он притягивает внимание общественности и итальянских СМИ».

Мероприятие, ставшее для жителей Модены настоящим культурным праздником, проходило в оперном театре «Сторки», история которого насчитывает свыше 170 лет. Возможно, сцена именно этого театра станет взлетной площадкой для кого-то из участников фестиваля «Российские вечера в Италии»...

В 2007 году театру было присвоено имя Лучано Паваротти, прославленного тенора, который родился в Модене, провел здесь свои последние годы и здесь же похоронен. Фонд Лучано Паваротти, созданный после смерти певца его вдовой Николеттой Мантовани, является партнером фестиваля, предоставляя уникальную возможность одарен-

ным конкурсантам-вокалистам оттачивать свое мастерство в музыкальных проектах фонда. Самым громким и любимым всему миру стал музыкальный спектакль «Винчери», рассказывающий о Лучано-маэстро и Лучано-человеке.

она учредила специальную премию фестиваля-конкурса – год бесплатного обучения в своей школе, профессора Московской консерватории и консерватории Модены, известные итальянские хореографы, оперные певцы и музыканты.



Надо сказать, что возможности и шансы стать звездой мирового балета или оперной сцены присутствием на конкурсе представителей Фонда Паваротти не ограничиваются. Уровень состава жюри фестиваля впечатляет – легенда русского балета Олег Виноградов, известнейшая итальянская балерина, воспитанница Майи Плисецкой, руководитель итальянской школы балета Лилиана Кози, кстати,

К участию в фестивале приглашаются творческие коллективы и отдельные участники по жанрам: хореография, вокал, музыка, изобразительное искусство, фотография, театры мод, оригинальный жанр, музыкальные группы из России. Ближайший фестиваль «Итальянские вечера в России» состоится в декабре в Туле. Условия участия на сайте <http://festivalcontest.net/index.html>, <http://www.arspress.ru>

Открытие фестиваля задало высочайшую планку его участникам – на сцене «Сторки» выступила балетная труппа одного из ведущих балетмейстеров России и мира, лауреата государственных и международных премий, народного артиста СССР Олега Виноградова, в хореографических постановках которого когда-то участвовали легенды мирового балета: Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Марис Лиэпа, другие великие артисты.

Партии балетных спектаклей, ставших наследием мирового искусства, буквально покорили итальянскую публику, аплодисментам не было конца – зал рукоплескал! А па-де-де Черного лебедя из «Лебединого озера» и 32 фуэте стали кульминацией выступления и квинтэссенцией самого фестиваля, тем, к чему можно и нужно стремиться, чего вполне реально достичь.

Конкурсная программа для участников фестиваля включала с себя не только репетиции и выступления перед членами жюри, но и мастер-классы, участие в заключительном Гала-концерте фестиваля вместе с итальянскими звездами классической музыки, оперы и балета и, конечно же, новые знакомства и общение на универсальном языке искусства. Кроме того, в рамках фестиваля была развернута выставка итальянского художника Курадо Лурио и проведен бизнес-форум (об этом – в следующих номерах газеты «Сенеж»).

| Ирина КУЗОВА

Продолжение следует...



На одном из камерных концертов в рамках фестиваля выступил 14-летний пианист из Новомосковска Тульской области Никита Воронцов. Его исполнение вызвало восхищение как далеких от классической фортепианной музыки обывателей, так и зрелых профессиональных музыкантов. На «зеркальном» фестивале «Итальянские вечера в России», который проходил в декабре 2017 года в Туле, Никита занял первое место. По специальному приглашению президента фестиваля Кристиана Карточети, в Италии он не только принял участие в конкурсной программе фестиваля и стал обладателем первой премии в своей номинации, но и даст концерты в нескольких итальянских городах! Юное дарование заметил профессор Московской консерватории Александр Соловьев и, возможно, благодаря уникальному фестивалю имя Никиты Воронцова станет известным во всем мире.