

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯТЬСЯ

Продолжение. Начало в №№ 16, 17.

Археологический музей в Олимпии

Самым важным и значительным из всех осуществленных к Олимпийским играм 2004 года в Афинах проектов является повторное открытие экспозиций Археологического музея с известными блистательными предметами античного искусства. Они со-

Археологический музей в Олимпии делегация российских журналистов посетила рано утром на второй день пребывания в Греции.

Здание музея представляет собой большой, окруженный галереями прямоугольный перистильный двор и выставочные залы общей площадью около 3500 кв.м.

олимпийского бога тысячами верующих в течение более десяти столетий. Новая экспозиция расположена в двенадцати залах музея в хронологическом и тематическом порядке, начиная с первых экспонатов, свидетельствующих об использовании этого места в доисторические времена и зарождении первых культов, до уничтожения и забвения Святилища в пер-

иода Карантиноса в период между 1966 и 1975 годами. Официальное торжественное открытие нового музея состоялось в 1982 году при личном содействии и участии министра культуры Греции Мелины Меркури. Новую экспозицию подготовили Николаос Ялурис, Истмини Трианти, Стелиос Триантис, а также их коллеги. Стелиос Триантис, прославленный греческий



Бронзовый протом льва.

От Древней Олимпии до современных Афин

Мэр греческой столицы пожелал удачи «Азии-Экспресс»

храняются в его залах в виде огромной коллекции даров классической эпохи, выполненных из бронзы, знаменитые скульптурные композиции с фронтонов храма бога Зевса, два шедевра V и IV веков до н.э. — оригиналы скульптур Ники работы Пэония и Гермеса работы Праксителя.

Вместе с тем, построение музея истории античных Олимпийских игр сделает возможным посвящение целой композиции исключительно храму Зевса в Олимпии и бесценным археологическим находкам, которые символизировали почитание самого великого

веые столетия зарождающегося христианства.

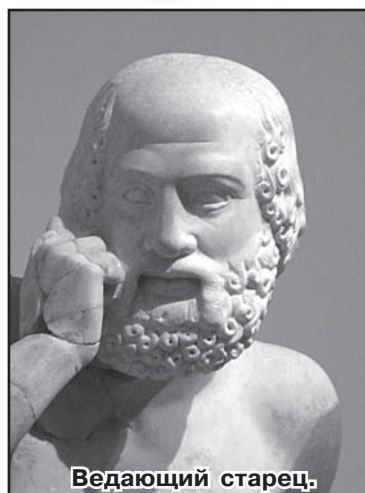
Посредством расположения экспонатов, отражающих различные фазы развития Святилища в хронологической последовательности, посетителям будет показываться развитие античного искусства во всех его проявлениях.

Музей основан в 19 веке. Так называемый Старый музей Олимпии представлял собой неоклассическое здание, возведенное на холме западнее Альтиса. Средства для строительства предоставил известный греческий филантроп Андреас Сингрос. Однако в 1885 году музей сильно пострадал от землетрясений, которые обрушились на район. Кроме того, начать строительство нового здания для музея заставили новые богатые находки Германской археологической школы.

Современное здание построено в долине к юго-западу от холма Кронион по проекту архитектора Патро-

скульптор и реставратор, приложил немало усилий для восстановления статуи Ники работы древнегреческого скульптора Пэония, которая стала настоящей жемужиной музейной экспозиции и впервые была представлена посетителям в 1994 году. Ее изображение было воспроизведено на олимпийских медалях, которые вручались спортсменам на Олимпиаде-2004 в Афинах.

Накануне Олимпиады в начале 2000-х годов экспозиция сакральных находок, в



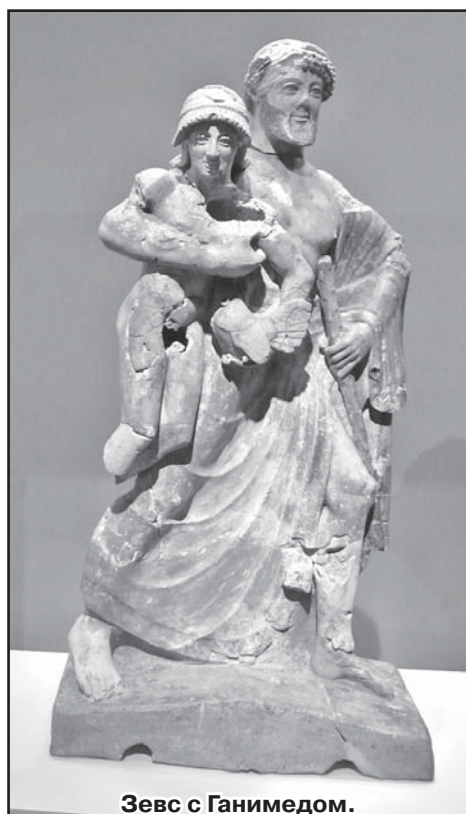
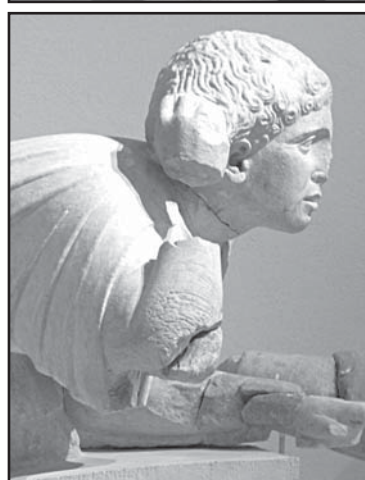
Ведающий старец.



В музее всегда много посетителей.



Голова женской статуи.



Зевс с Ганимедом.



Ника Пэония.



Гермес Праксителя.



Восточный фронтон.



Западный фронтон.

частности бронзовых, а также римских скульптур была реорганизована. В сентябре 2003 года экспонаты упаковали, одновременно выставочные галереи, служебные помещения и склады были отремонтированы и расширены. Новая выставка, которая более или менее унаследовала философию и принципы построения старой, была открыта 24 марта 2004 года.

Рассказали нам такой вот интересный факт. 17 февраля 2012 года вооруженные злоумышленники ограбили музей. Похищено было около семи десятков артефактов, которые вынули из разбитых витрин. Стоимость их невозможно оценить. В связи с мерами жесткой экономии, введенными системно для преодоления долгового кризиса в Греции, безопасное содержание музеев стало невозможным. Однако тогдашний министр культуры Павлос Геруланос назвал произошедшее позором для Греции и в тот же день подал в отставку.

Основные разделы музея представляют: коллекция терракоты (доисторического, архаического и классического периодов); коллекция бронзы; коллекция скульптур (от архаики до периода римского владычества); коллекция, посвященная Олимпийским соревнованиям.

Наиболее известные экспонаты: Гермес с младенцем Дионисом, Пракситель; Ника, Пэоний; Зевс несет Ганимеда; фронтон храма Зевса в Олимпии; шлем Мильтиада.

В гостях у «описателей народа»

После посещения Археологического музея и музея Древней Олимпии наша делегация выезжает в район порта Катаколо. По дороге останавливаемся, чтобы познакомиться с работой своих греческих коллег из издательства «Патрис». «Патрис» с греческого – «родина».

Несмотря на субботний день, в издательстве вовсю кипит работа. Здесь нас встречает и знакомит с производством владелец и директор издания Леонидас Варуксис. Региональная газета «Патрис» выходит семь раз в неделю тиражом 6 тысяч экземпляров. Кроме того, издается около десятка приложений, включая воскресное. 10 микроавтобусов развозят газету по всему городу. В 6 утра она уже ждет покупателей в собственных точках продажи и почтовых ящиках подписчиков. Стоит газета всего 80 центов (примерно 25 рублей), а выходит в европейском формате на 24 страницах. В целом в издательстве трудится 57 человек, из них 15 журналистов. Кстати, само слово «журналист» в Греции обычно не употребляют. Здесь в ходу другое название нашей профессии, которое дословно переводится как «описатель народа».

«Патрис» – издание частное, газета выходит аж с 1902 года, а Леонидасу Варуксису она досталась по наследству

(издательством владел еще его прадед). Сегодня редакция имеет прекрасное собственное здание, в котором расположена и собственная же типография, есть свой автопарк и служба распространения. Работники этой службы и начинают развозить газету с 3-х часов ночи, чтобы в шесть утра она уже лежала в почтовых ящиках подписчиков. Кстати, на утро следующего после посещения российской делегацией редакции «Патрис» нам передали газету с огромным фоторепортажем об этом событии.

Далее мы направляемся в порт Катаколо, где нас ждет обещанный легкий, а на самом

деле вполне себе традиционный обед совместно с представителями Торговой палаты и мэром района Илиас Алексеем А. Кастроносом. После обеда – посещение древнего христианского храма. Сейчас он реставрируется после пожара, но открыт для прихожан и посетителей. Свечи продаются, но не зажигаются. Святой отец легко согласился сфотографироваться на фоне храма с нашей делегацией.



Издательство региональной газеты «Патра».

делу вполне себе традиционный обед совместно с представителями Торговой палаты и мэром района Илиас Алексеем А. Кастроносом. После обеда – посещение древнего христианского храма. Сейчас он реставрируется после пожара, но открыт для прихожан и посетителей. Свечи продаются, но не зажигаются. Святой отец легко согласился сфотографироваться на фоне храма с нашей делегацией.

Далее на нашем пути – порт Киллини.

У порта Киллини

На самом западном мысе Пелопоннеса, всего в каких-нибудь трех часах езды от Афин, расположен один из красивейших курортов Греции, со своей особой богатой историей, не только древнейшей и древней, но и средневековой.

Речь идет о приморском городе Киллини, или Гларенца, как его нарекли франки-крестоносцы, порте Ахейского княжества, являвшемся вратами княжеской столицы Андравиды. Кроме достопримечательностей, Киллини, как и весь Западный Пелопоннес, обладает еще одним несомненным богатством – природным: его бесконечные песчаные сахарные пляжи кажутся точной копией курортов самых экзотических островов мира.

Киллини-Гларенца с величественным замком Хлемуци, который и по сей день неусыпно охраняет доверчиво прижавшуюся к нему деревню – Кастро Киллини (то есть, Замок Киллини), считается одним из увлекательнейших маршрутов для всех видов туризма – познавательного, спортивного, оздоровительного, паломни-

чества и так далее. Даже туризма лингвистического: ведь в названии «Гларенца» легко узнается латинское «Кларенция», а знатоки геральдики, не останавливаясь на очевидном, обнаружат, что и британский титул герцога Кларенского уходит своими корнями в имя далекого городка на берегу Ионического моря.

Самое интересное, что название «Киллини» не новое: франки во главе с Годфридом II Виллардуином выстроили в XIII веке свою Гларенцу на месте древней Киллини, о которой упоминает еще гомеровский эпос. Павсаний рассказывает о том, что Киллини основали пе-



Газета «Патра» выходит ежедневно на 24 полосах.

реселенцы из Аркадии, жившие на горе Киллини, и что новый город стал портом отстоящей от него на 20 километров Древней Олимпии: путешествующие по морю атлеты и болельщики могли попасть на Олимпийский стадион только через Киллини. Защиту древней Киллини посему взял на себя хитроумный бог торговли и посланник олимпийцев Гермес, родившийся на горе Киллини: Гермесу поклонялись в образе гигантского... Фалла, изваянного учеником Фидия Колотом. Фалл, обнаженный во всем своем мужском могуществе, был развернут в сторону Сицилии...

Кстати, на восточном склоне горы Зирия, на высоте около 1700 метров, находится знаменитая «пещера Гермеса», посещение которой доступно лишь спелеологам: миф гласит, что именно в этой пещере ловкач Гермес спрятал украденных у Аполлона божественных коров. Пещера, состоящая из 6-7 высоких залов, богато украшена сталактитами и сталагмитами, да и по возрасту она вполне подходит Гермесу – ученые исчисляют ее существование миллионами лет.

Блеск замка Хлемуци

Новый яркий период в жизни Киллини начался с латинским завоеванием Греции и Пелопоннеса: в 20-х годах XIII века строится замок Хлемуци, название которого, как утверждают одни, является исковерканным французским Chateau Clermont, а по мнению других, происходит от славянского «холм»-«хелмос»-«хелмуци», то бишь, «холмик». С этого «холмика» порт Гларенцы, отстоящий от замка на 6 километров, был виден как на ладони, и также прекрасно можно было разглядеть все, что происходило за 12 километров, в столичном городе Андравида.

Гларенца-Киллини, откуда вывозились в Европу изюм, вино, оливковое масло и хлопок, приобрела такой вес, что уже в 1297 году Венеция прислала сюда своего консула.

В период правления Третьего Виллардуина (1246-1278), Вильгельма, блеск Хлемуци достигает своего апогея: историк Марино Санудо, автор знаменитой Хроники, член Большого Венецианского совета и сенатор, воспевавший роскошь и авторитет двора «ахейского короля», куда съезжались латинские гегемоны со всей Греции, а также гегемоны подчиненного франкам Востока,



чтобы обучиться высокому военному искусству и рыцарской галантности!

Между прочим, в Хлемуци франки даже чеканили свою монету – знаменитые торнезии, на которых была выбита церковь французского города Тура (отсюда и «торнезий»). Позже венецианцы переименовали и сам Хлемуци в Торнезийский замок.

Разрушили, однако, Гларенцу не франки, не госпитальеры и не турки: снес ее последний византийский император Константин Палеолог, получивший город в приданое за своей женой Теодорой. Накануне османского завоевания он испугался, как бы цветущий портовый город не попал в руки врагу.

Замок Хлемуци занесен в список памятников культурного наследия ЮНЕСКО, почти тысячу лет жизни насчитывает и деревня Кастро-Киллини, о чем свидетельствует дата – 1102-й год – над каменными воротами старинного кладбища.

С августа 2011 года в Кастро начал свою работу Музей Морейских рыцарей, в числе

его экспонатов можно также увидеть находки из археологических раскопок, проведенных французскими и греческими археологами, которые удостоверяют, что деревню обжили еще в эпоху неолита!

Целебные источники и термальные бани

В 10-ти минутах езды от Кастро-Киллини и в 9 километрах от самой Киллини находятся лечебные источники, о которых повествовал еще Павсаний, посвятивший описанию Элиды (Илии) две книги в своем капитальном труде «Описание Греции». Остатки римских термальных бань можно увидеть и сегодня.

Ненадолго мы заехали в водолечебницу, расположенную недалеко от замка Хлемуци. Здесь, как рассказали нам главный врач и представитель дирекции, у посетителей заведения есть хорошая возможность наравне с традиционным пляжным отдыхом получить оздоровительные процедуры. Лечить заболевания кожи, гаймориты и другие болезни сюда приезжают со всей Европы.

Целебные источники Киллини называются еще и «Источниками Лидзи», от слова, переводимого как «адова глотка, откуда вылетают на свободу лидзеи, демоны»: еще бы, откуда еще, как не из ада, могут вырваться душевные, пусть и целебные испарения? В период османского владычества в районе Киллини орудовал кровожадный разбойник по имени Лидзи: ему, как никому другому, подходило это демоново имя.

Целебные источники греки начали эксплуатировать с 1880 года, при премьер-министре Харилаосе Тркиписе, имевшем особенную слабость к своей родине, Пелопоннесу: тогда же была построена лечебница и при ней – пансион. 60 лет назад, в 1951 году, забота о лечебнице перешла в ведение Греческой организации туризма (ЕОТ), которая по прошествии шести десятков лет соорудила современные термальные бани площадью 40.000 квадратных метров, потратив на это гигантское строительство круглую сумму европейской помощи – 6,5 миллиарда евро.

Наконец, последний пункт программы – ужин в муниципалитете Пиниос от имени Торговой палаты. Нас приветствует очень обаятельный грек – Антонис Маврополус – председатель ассоциации отелей города. Великолепная кухня и зажигательные национальные танцы сделали вечер незабываемым. Надо ли говорить, что сиртаки вместе с гостеприимными хозяевами танцевали практически все члены российской делегации?

Александр МЯЧИН.

Фото автора.

(Продолжение следует).