



«Там, под оливами, близ шумного каскада...»

(Продолжение. Начало в номерах за 19 и 26 апреля, 3 мая.)

На родине

Олимпийских игр

Рассвет подкрадывался медленно, все отчетливее проявляя на горизонте темные контуры гор, а вблизи - оранжевую черепицу крыш прилипших друг к другу домов и пышные кроны деревьев. Деревья подступали к самому балкону, на который я выскочил из теплой постели, чтобы впустить в комнату свежий воздух и убедиться - нет, не муляжи, а настоящие апельсины, величиной с кулак, прячутся в листве на уровне моего, второго, этажа и стоит протянуть к ним руку, чтобы понять: ты проснулся. Проснуться в Греции, в древней Олимпии, - об этом можно было только мечтать.

Еще свежи в памяти вчерашнее посещение руин древнего города Микены, раскопанного полтора столетия назад немецким

археологом Генрихом Шлиманом, переезд через горную Аркадию и теплый, с разговорами и тостами, дружеский ужин, устроенный мэром древней Олимпии Ефтимиеосом Кодзасом и представителями Торговой палаты района Илиас, возглавляемой Константиносом Николотсом.

Неожиданный утренний дождь смочил дорожки, оставив на них лужи, но не сорвал нашу экскурсию по археологическому заповеднику под названием Олимпия - одному из крупнейших святилищ Древней Греции, построенному в честь Зевса, отца богов и людей.

В огромном археологическом музее, где собраны уникальные произведения греческой скульптуры, пытаемся вникнуть и осознать суть исторических или мифологических событий, кипевших здесь много веков назад. От большинства скульптур сохранились только фрагменты. У каждого зала - своя специфика, характеризую-

щая разные эпохи. В одном выставлены архитектурные детали зданий и сооружений святилища, в другом - находки доисторического времени (черепки, глиняная посуда, каменные орудия), в третьем - изделия из бронзы...

Отдельный зал посвящен величайшему зодчему Древней Греции Фидию, создавшему одно из семи чудес света Древнего мира - статую верховного бога Зевса (она была установлена в главной святыне Олимпии - храме Зевса). К сожалению, творение мастера, как и две предыдущие его работы (статуи богини Афины в Акрополе), не сохранились: в начале V века до н.э. по приказу императора Феодосия I ее вывезли в Константинополь - и там она погибла во время пожара.

Историки повествуют, что это была гигантская статуя высотой под 13 метров. Фигуру бога-громовержца Фидий ваял около десяти лет. Известно, что она была изготовлена из чистого золота, драгоценных камней, слоновой кости и дерева. Утверждают, что восседающий на троне Зевс держал в правой руке богиню победы Нику, а в левой - скипетр. Голова его была увенчана серебряным венком из масличной ветви, а весь образ исполнен олимпийского спокойствия, благородства и милосердия.

На месте, где стоял храм Зевса, мы оказались через полчаса после экскурсии по музею. Правда, сначала на нашем пути были развалины римских бань, здания администрации, палестры (школы борьбы, где борцы тренировались перед Олимпийскими играми), гостиниц, колонного Дома жрецов с мастерской Фидия... Я постоянно ловил себя на мысли, что в ставшем штампом выражении: «Здесь застыла история» - нет никакой натяжки: дыхание веков - как раз и есть главное, что влечет в



Олимпию тысячи туристов со всего мира. Особенно приятно - много молодежи.

Интересно, что вокруг развалин и рядом с ними продолжается жизнь: распускается зелень, над красными цветами, которыми как будто специально усеяна поляна, кружатся бабочки. Цветы, оказываются, тоже часть истории. Называются они анемоны и символизируют скорбь и смерть. Согласно легенде, возлюбленный Афродиты Адонис был убит диким кабаном - и неутешная богиня превратила капли его крови в прекрасные цветы.

Еще несколько минут - и мы у центральной площадки Олимпии, возле главного святилища, которое составляли храмы Геры и Зевса. Живописнейшее место, где памятники истории взяты в кольцо памятниками природы - развесистыми платанами, оливковыми деревьями и реликтовыми соснами.

О величестве храма Зевса, воздвигнутого в 470 - 456 гг. до н.э., говорят «барабаны» - уцелевшие фрагменты дорических ко-

лонн. Их было 34. Одна странным образом сохранилась в стоячем положении - ее, как пояснил гид Андрей, восстановили в 2004 году к летней Олимпиаде в Афинах. Попробовал я ее обхватить, но рук хватило только на треть окружности.

Храму Геры повезло чуть больше - сохранились три колонны и часть внутренней стены. Именно перед этим храмом (на месте его алтаря) за несколько месяцев до открытия Олимпийских игр зажигают олимпийский огонь. Зажигают от солнечных лучей с помощью параболического зеркала. Церемонию проводят одиннадцать женщин (как правило, актрис), изображающих жриц. Нам показали площадку, где это происходит, и напомнили - следующий огонь будет зажжен этой осенью и факел «возьмет курс» на Россию, на Сочи.

Василий СМIRHOV,
главный редактор газеты
«Вятский край».
Фото автора.

(Продолжение следует).

